

# MARE NOSTRUM

simposio sobre cine centroamericano y caribeño / symposium on central american and caribbean cinema

**Mare Nostrum  
IFF Panamá  
Museo del Canal/ Panama Canal Museum  
Agenda/ Program**

**Martes 1 de abril 2025/ Tuesday 1 April 2025**

**10:30 - 11:30:** Bienvenida y presentación sobre la carrera de Pituka Ortega-Heilbron/ Welcome and presentation on the career of Pituka Ortega-Heilbron

**11:30 - 12:30:** Mesa redonda sobre Festivales de Cine/ Film Festivals Roundtable

- Roberto Jaén Chacón - Costa Rica Festival Internacional de Cine
- Diana Sánchez - IFF Panamá

**12:30 - 13:30: Pausa de almuerzo/ Lunch break**

**13:30 - 15:00:** Instituciones, Infraestructuras, e Industrias/ Institutions, Infrastructures, and Industries

- Arleen Cruz-Alicea - El caso Puerto Rico: ¿Cómo se cocina un modelo boricua de producción de cine en la colonia?
- Servio Tulio - La Ley de Cine de Honduras y el Instituto Hondureño de Cinematografía (IHCINE)
- Alexandra Santana - Los Impactos Ecológicos del Cine y Soluciones Sostenibles en el Caribe y Centroamérica, República Dominicana

**15:00 - 15:30: Pausa de Café/ Coffee break**

**15:30 - 17:00:** Identidades minorizadas/ Minoritized Identities

- Bértold Salas Murillo - La memoria horrorosa en *La llorona* (2019)
- Felene Cayetano - Garifuna Women In and On Film
- Reynaldo Lastre - Raza e identidad nacional en dos películas caribeñas
- Ashley Jump Bustamante y Mariana Jiménez Bonilla - Resistencia, violencia ambiental, étnica y de género en el documental hondureño *Berta soy yo* (2022) dirigido por Katia Lara.

**Miércoles 2 abril 2025/ Wednesday 2 April 2025**

**9:00 - 10:30:** Género, familia, e identidades sexuales/ Gender, Family, and Sexual Identities

- Amanda Alfaro y Ana Xóchitl Alarcón - Recursos y contextos para desafiar estructuras patriarcales: el caso del documental centroamericano contemporáneo
- Liz Harvey Kattou - Ways of Being: Gender and Family Models in Contemporary Central American Cinema
- Sebastián Colón Avilés - Lo macharrán y la familia desde el cine de Puerto Rico: Un análisis decolonial de *Romance Tropical* (1934) y *Antes que cante el gallo* (2016)

**10:30 - 11:00: Pausa de Café/ Coffee break**

**11:00 - 12:30:** Nuevas perspectivas sobre el cine nacional/ New Perspectives on National Cinema

- Luis Lorenzo Trujillo - La (no tan) breve historia del cine panameño
- Carmen Viveros - Hacia una cartografía de la producción de cine y audiovisual en el Caribe colombiano
- Yissel Arce Padron - Prácticas fílmicas situadas. Intersecciones de género, raza y enunciados políticos en el cine de Carlos Lechuga (Cuba)

**12:30 - 13:30: Pausa de almuerzo/ Lunch break**

**13:30 - 15:00:** Repensar/ re-escribir la historia del cine/ Rethinking and Rewriting Film History

- Diego Cepeda - Un Cine Imaginado: Hallazgos cinematográficos, películas huérfanas y caminos clandestinos del cine dominicano
- Pedro Doroeste - The Other Chronicle of a Summer or, Synchronizing Vérité's Quiet Revolutions
- Ana Rodríguez Navas - "The mob outside the door:" Film Culture, Class, and Colonialism in Puerto Rico, 1898-1930
- Paola Andrea Toro Sierra - Archivistas salvajes: la tradición del cine ensayo con archivos fílmicos en Centro América y el Caribe, hacia la conversación y puesta en valor del acervo de las imágenes.

**15:00 - 15:30: Café en el Museo/ Coffee at the Museum**

**15:30 - 17:00:** Tejiendo redes/ Creating Networks

- Rachel Moseley Wood - Spaces of Imagination and Interconnection in Samir Oliveros' *Bad Lucky Goat* (2017)
- Sergio Bent Bent, Julie Cupples, Neyda Dixon, Charlotte Gleghorn, Dixie Lee, Raquel Ribeiro - Filming the *maritorio*: archipelagic thinking and the geopoetic imagination
- David Sierra, Juan Esteban Diaz, and Olowali Green Santacruz - *Suggunya*: Between Seas, Molas and Memories

